

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РТ
ГАПОУ «АРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. Г. ТУКАЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УДп.06 Хоровой класс

Арск, 2017

Рабочая программа учебной дисциплины «Хоровой класс» разработана в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180).

Организация-разработчик: ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая».

Разработчик:

Гарифуллина Э.Р., преподаватель музыки

Рекомендована кафедрой музыки и методики музыкального воспитания протокол № _____ от _____ 20____ г.

Рассмотрена НМС ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» № _____ от «___» _____ 20____ г. и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Утверждена заместителем директора по УР ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» Мусиной Л.Н. _____, «___» _____ 20____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УДп.06 Хоровой класс

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование, укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина относится к профессиональному учебному циклу (общепрофессиональных дисциплин)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения основной части учебной дисциплины «Хоровой класс» обучающийся должен уметь:

- исполнять произведения сольного и хорового жанра с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- применять методические приемы работы дирижера над партитурой;
- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки в передаче художественного образа при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;
- применять методические приемы вокально-хоровой работы;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;

- использовать приемы и средства в выработке ансамблевой звучности и убедительных художественных результатов;
- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
- транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором, другим инструментом;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.

В результате освоения основной части учебной дисциплины «Хоровой класс» обучающийся должен **знать**:

- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;
- специфику голосообразования в пении и в речи;
- стилистические особенности различных вокальных жанров;
- требования к охране и гигиене голоса, разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- теоретические основы и методику работы с хором;
- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
- теоретические и методические основы хоровой культуры и дирижерской техники;
- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;
- методические основы работы над детским песенным репертуаром;
- технические и художественные приемы хорового дирижирования;
- методические приемы работы с хором; основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных;
- жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки;

- специфику ансамблевой деятельности;
- методы и приемы работы над произведениями педагогического репертуара различных стилей и жанров.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 58 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 39 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 19 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Хоровой класс» и виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>58</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>39</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>39</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>19</i>
в том числе:	
Итоговая аттестация в форме зачёта	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УДп.06 Хоровой класс

Наименование	Содержание учебного материала, теоретические и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Певческая установка	<i>Содержание учебного материала.</i> Положение корпуса, головы, рук, ног, естественность и свобода мышц лица, шеи и артикуляционного аппарата при пении сидя и стоя	7	1, 2
Тема 2. Певческое дыхание	<i>Содержание учебного материала.</i> Бесшумный вдох, задержка, медленный равномерный выдох. Выработка единого типа певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания. Одновременный вдох по руке дирижера. Зависимость характера вдоха от характера исполняемой музыкальной фразы. Выработка дыхания в произведениях умеренного, спокойного движения. Дыхание в начале произведения и между музыкальными фразами. Самостоятельная работа Освоение приемов пения легато и нон легато.	6 4	1, 2
Тема 3. Звукообразование	<i>Содержание учебного материала.</i> Естественное, свободное звучание без напряжения с ощущением опоры звука на дыхание. Мягкая атака. Округлое формирование, пропевание гласных и краткое произношение согласных. Самостоятельная работа Упражнения на округлое формирование, пропевание гласных и краткое произношение согласных.	6 4	1, 2
Тема 4. Интонация и строй	<i>Содержание учебного материала</i> Интонирование простейших мелодических и гармонических интервалов из произведений. Развитие вокально - интонационного слуха. Самостоятельная работа Пение одноголосия и элементарного двухголосия с сопровождением и без сопровождения.	7 4	1, 2, 3
Тема 5. Ансамбль	<i>Содержание учебного материала</i> Полная слитность голосов по силе, тембру, манере пения, как в отдельной партии хора,	6	1, 2

	<p>так и во всем хоре в целом. Одновременное вступление и снятие по руке дирижера. Ансамбль ритма, единое ощущение темпа.</p> <p>Самостоятельная работа Упражнения на развитие силы и тембра голоса</p>	4	
Тема 6. Дикция	<p>Содержание учебного материала Активность артикуляционного аппарата и четкое произношение гласных, осмысленное и ясное произношение текста, соблюдение орфоэпических норм.</p> <p>Самостоятельная работа Упражнения на развитие артикуляционного аппарата и четкое произношение гласных</p>	4 3	1, 2
Тема 7. Художественная выразительность	<p>Содержание учебного материала <i>Crescendo</i> и <i>diminuendo</i>, выразительность текста, фразировка. Средние темпы. Эмоциональность исполнения.</p>	3	1, 2, 3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальных дисциплин и кабинетов индивидуальных занятий музыкой.

Оборудование учебного кабинета:

- стол и стул для преподавателя.
- стулья для студентов;
- музыкальный инструмент (фортепиано, баян);
- обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вишнякова П.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а саpella с солистом.- М., СПб: Планета музыки. Лань, 2015.
2. Вишнякова П.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а саpella. - М., СПб: Планета музыки. Лань, 2015.
3. Вишнякова П.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано. - М., СПб: Планета музыки. Лань, 2014.
4. Вишнякова П.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. - М., СПб: Планета музыки. Лань, 2012.
5. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. - М., СПб: Планета музыки. Лань, 2017.
6. Чесноков П.Г. Хор и управление им. - М., СПб: Планета музыки. Лань, 2015.

Дополнительная литература:

1. Арсланова Ф.Т., Хисматова С.Ф. Хор белеме нигезлэре. К.: Татарстан китап нашрияты, 2004.
2. Живов В.А. Хоровое исполнительство. М.: Владос, 2003.

3. Осеннева М. С., Самарин В.А., Хоровой класс и практика работы с хором. М.: Академия, 2003.
4. Энциклопедия «Музыка». М.: Олма – пресс, 2002.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения	
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять произведения сольного и хорового жанра с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент; - читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию; - определять и грамотно объяснять задачи исполнения; - применять методические приемы работы дирижера над партитурой; - использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки в передаче художественного образа при управлении детским вокально-хоровым коллективом; - проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности; - применять методические приемы вокально-хоровой работы; - анализировать звучание песенно-хоровой партитуры; - использовать приемы и средства в выработке ансамблевой звучности и убедительных художественных результатов; - анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного 	Зачет

<p>возраста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором, другим инструментом; - исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения. 	
Освоенные знания	
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса; - специфику голосообразования в пении и в речи; - стилистические особенности различных вокальных жанров; - требования к охране и гигиене голоса, - разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар; - теоретические основы и методику работы с хором; - классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности; - теоретические и методические основы хоровой культуры и дирижерской техники; - методы анализа произведений вокально-хорового жанра; - методические основы работы над детским песенным репертуаром; - технические и художественные приемы хорового дирижирования; - методические приемы работы с хором; основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных; - жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки; - специфику ансамблевой деятельности; - методы и приемы работы над произведениями педагогического репертуара различных стилей и жанров 	Зачет